

DURAND TOM

Port : 07.82.11.37.51

Fixe : 09.52.87.02.25

tom.durand22@gmail.com

11, SAINT-JACQUES
22290 TRÉMÉVEN

<https://tomdurand.fr>



En Face de Jeanne Privat, Dir. Photo. : Tom Durand, lauréat du « Silver Tadpole », CAMERIMAGE 2017 (Pologne)

ASSISTANT CAMÉRA – OPÉRATEUR DE PRISE DE VUES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Réalisation

- (En cours) Projet de courtes vidéos destinées à une exposition socio-anthropologique, réalisées avec l'aide de Chloé Josse-Durand, chercheuse en socio-anthropologie, sur les conditions de vie et de travail des ouvriers agricoles (thé, fermes de fleur, sucre) et des ouvriers qualifiés au Kenya - Image et Son - tournage en février/mars 2020 - projet soutenu par l'Institut Français de Nairobi
- Clip vidéo ***Nouveau Printemps*** de Jean-Baptiste (rap progressif) – Image : Nastasja Saerens - Montage : William Defrance - Ivry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine, Charenton-le-Pont - juillet 2020
- Clip vidéo ***Kinder ha Kalashnikov*** du chanteur breton Dom Duff - Image/Montage - Abbaye de Bon Repos, Saint-Gelven - mai 2020
- ***J'ai toujours voulu être un cow-boy*** - Image et Réalisation : Tom Durand - INSAS - CM Fiction - Bruxelles - 2016

Chef Opérateur

- (En cours) Projet documentaire sur les danses afro à Aubervilliers et Paris - Réalisation : Mathilde de Brancion - pré-production/repérage - Image : Tom Durand et Nicolas Deleplace
- ***Le temps demain*** de Vivien Paul (post-production) - autoproduction - Paris, Étampes - CM Fiction - mai 2021
- ***D'OR*** de Marion Cavat (post-production) - autoproduction - Lanvaudan, Bretagne - CM Fiction - janvier 2021

- Teaser [Les Derniers Géants](#), spectacle de la Cie Les Rémouleurs, adaptation du livre de François Place - Image/Montage - Théâtre du Champ au Roy - Guingamp - décembre 2019
- [Je suis une grande sœur](#) d'Olivier Garcia – autoproduction (Nikon Film Festival) - Lamballe, Bretagne - CM Fiction - novembre 2018
- [Fait de Peau](#) de Guillaume Trille – Image : Tom Durand, Jeff Pauly - Atelier Jeunes Cinéastes (AJC) - Bruxelles, Belgique - CM Fiction - 2018
- [En Face](#) de Jeanne Privat - INSAS - Bruxelles, Belgique - CM Fiction - 2016 - **PRIX « SILVER TADPOLE », CAMERIMAGE 2017** attribué à Tom Durand et son équipe pour l'image du film.
- [Pichôt Pais](#) (Mon petit Pays) de Stéphanie Merken - INSAS/SATIS (Projet « Regard Croisé ») - Aubagne - CM Doc - 2016

Assistant Caméra

- [Machine](#) de Grégory Merlin (post-production) - Désert Rouge Production - Image : Caroline Le Hello - 1^{er} assistant caméra, 2nd assistant caméra : Nicolas Deleplace - Paris - CM Fiction - juin 2021
- [Pas de ciel sans étoiles](#) de Lucie Asathal (post-production) – Douk-Douk Production - Image : Manuel Marmier, Caroline Le Hello, Cyrille Hubert - 1^{er} assistant caméra - Liffré, Bretagne - CM Fiction - avril 2021
- [Un souffle de liberté](#) de Chloé Delest et Stéphane Abenaqui (post-production) - autoproduction - Image : Stéphane Abenaqui - 1^{er} assistant caméra - Paris - CM Fiction - 2019-2021
- [À Terre](#) de Bruno Baradat - Le GREC - DOP : Manuel Marmier - 1^{er} assistant caméra, 2nd assistant caméra : Nicolas Deleplace - Paris - CM Fiction - Juillet 2020
- [Papa Rapido](#) d'Enya Baroux - Nolita Cinema Production - DOP : Olivier Cavellat, 1^{er} AC : Thomas Bazin, 2nd AC : Alice Rebetz - 3^{ème} assistant caméra - Vauhallaan - CM Fiction - octobre/novembre 2019
- [Pub DPD France « Les Experts » Nicolas Mahut](#) , Réalisation/Image : Théo Sanchez - « Tout le monde aime les pingouins » Prod. - 1^{er} assistant caméra - Paris - avril 2019
- [Clip « Kombucha »](#) de et avec Beki Mari - Sanning Prod. - DOP : J-B Villechaize, 1^{er} AC : Ugo Bézard - 2nd assistant caméra - Paris - avril 2019

- Films internes pour Le Bon Marché - « Tout le monde aime les pingouins » Prod. - DOP : Théo Sanchez - 1^{er} assistant caméra - Paris - février 2019
- [Je suis gavé](#) de Martin Darondeau - autoproduction - DOP : Olivier Cavellat - 1^{er} assistant caméra - Paris - CM Fiction - 2018 Sélectionné parmi les 50 finalistes du Nikon Film Festival 2019
- [Fait Maison](#) de Zulma Rouge - Capricci - DOP : Julien Grisol, 1^{er} AC : Michael Chao - 2nd assistant caméra - Plogonnec, Bretagne - CM Fiction - 2019 Prix JEAN-PIERRE MOCKY 2020 du Film Court-Métrage de Cinéma - Festival POLAR de Cognac
- [Amnèsia](#) de J. Fansten et P. de Ranter - Tetra Media/Be Film - DOP : Marie Spencer, 1^{er} AC : Luc Frisson - Stagiaire Image - Belgique - LM Fiction - Hiver 2015
- [Juillet Août](#) de Diastème - Karé Productions - DOP : Pierre Milon, 1^{er} AC : Vincent Buron - Stagiaire Image - Bretagne, PACA - LM Fiction - Été 2015

Électro

- [Publicité « NFT4ALL »](#) - ELOKAMI Production (Angel Nguyen Van Ho) - DOP : Tom Giffon - Chef électro - Paris - Mars 2021
- **Les Supers** de Sandrine Guisier, Lorraine Houpert et Tom Giffon (post-production) - EPIX STUDIO (Boris Antona) - DOP : Tom Giffon - Chef électro - Paris - CM Fiction - Octobre 2020
- **Les tunnels secrets de l'Occupation** de Cyrille Daclinat et Victor Lanneau - RMC Découverte - DOP : Tom Giffon - Renfort électro - Décembre 2019
- [Ton Lapin](#) d'Enya Baroux - autoproduction - DOP : Olivier Cavellat - Électro - Paris - CM Fiction - Octobre/Novembre 2018 Sélectionné parmi les 50 finalistes du Nikon Film Festival 2019

FORMATIONS

2016 - 2017

Master 2 Pro Documentaire « Concepteur Audiovisuel : représentations plurimédia de l'histoire, de la société et des sciences »
INA/ENS Cachan/École des Chartes, Paris

2012 – 2016

Master « Image/Prises de vues » - Mention « Distinction »
INSAS, Bruxelles

Mémoire de fin d'études : « Le fonctionnement de la gestion de la couleur dans la production et la post-production cinématographique et son impact sur la redéfinition du métier de chef opératrice/chef opérateur »

2010 – 2012

Prep'arts (CPGE Cinéma), Lettres Modernes (Faculté Vauban)
Nîmes

2009 – 2010

Hypokhâgne LSA, option Théâtre
Lycée Gabriel Guist'hau, Nantes

2009

BACCALAURÉAT Série S, Option Physique-Chimie - Mention Bien
Lycée Kerraoul, Paimpol

STAGES

RVZ – ATELIER CAMÉRA – IVRY-SUR-SEINE – AVRIL 2019

AGENCE PLANIPRESSE – LOCATION CAMÉRA – PARIS – MARS 2019

RTBF – CADRE MULTICAMERA – BRUXELLES – 2015

KEY GRIP SYSTEM – LOCATION MACHINERIE – BRUXELLES – JUILLET 2015

PANALUX – LOCATION LUMIÈRE – SAINT-DENIS – ÉTÉ 2012

AUTRES

PERMIS B - PSC1 Protection Civile - ANGLAIS TECHNIQUE - ALLEMAND : NOTIONS - VACCIN FIÈVRE JAUNE – VACCIN COVID 19 (depuis 17/08/2021)

MATERIEL PERSONNEL : KIT REPORTAGE/DOCU : PXW-FS5 MARK I + 35MM SAMYANG F1.5 + 85MM SAMYANG F1.5 + 18-105MM SONY F4 G OSS + MICRO NTG4 RODE + 2 x MICRO CRAVATE HF SENNHEISER ewG4 + STATION DE MONTAGE MAC